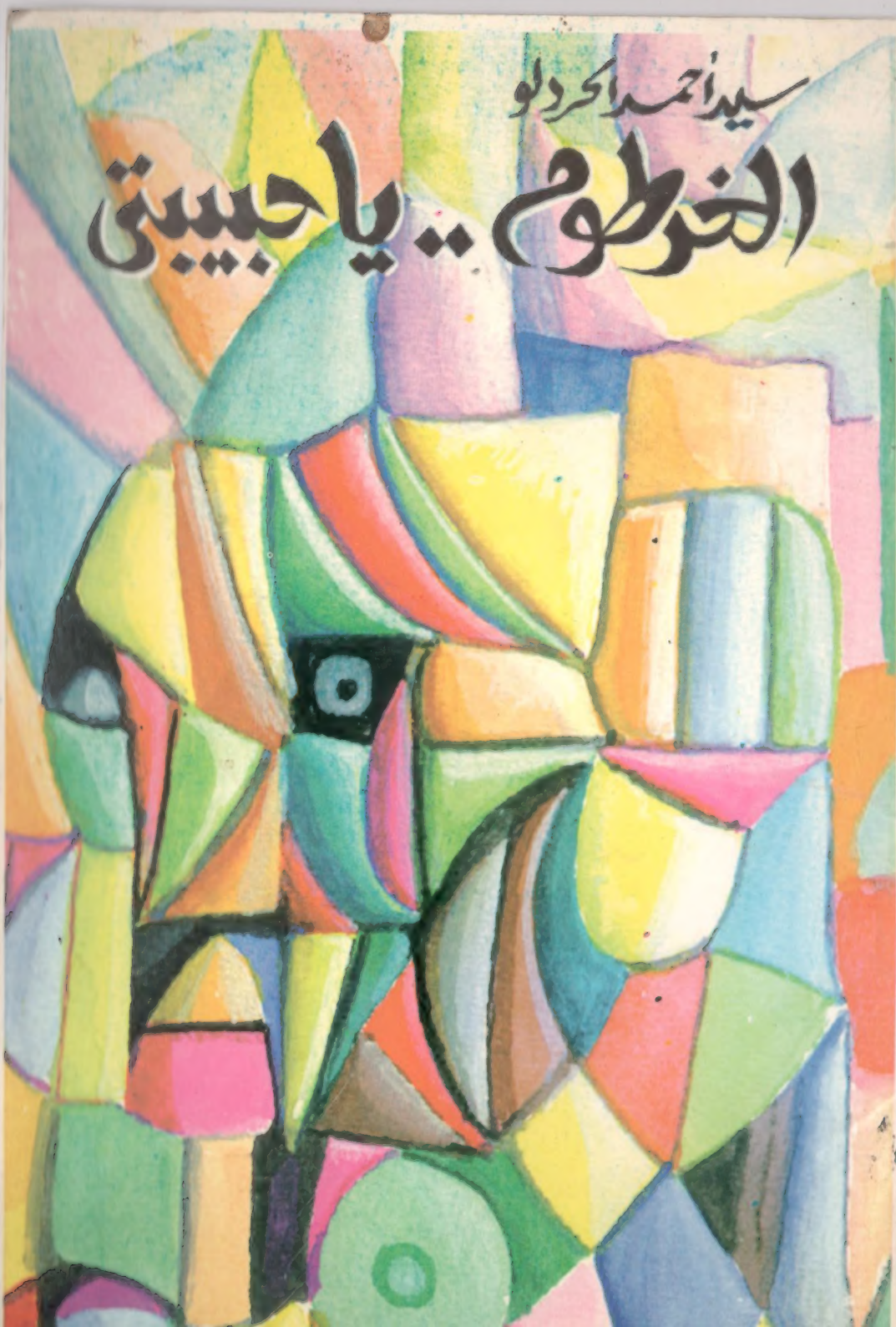


سید احمد کردلو

الخرطوم .. يا حبيبتى



ایکسپریس
ایکسپریس

مجموعة شعرية

سيد أحمد الحر دلو

الخرطوم .. يا حبيبتى

منشورات دار الأشتاء
للطباعة والنشر والتوزيع
المحدودة

جميع حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى
الخرطوم - ١٩٩٩

التجهيزات الفنية والطباعة
دار هایل للطباعة والنشر والتغليف
الخرطوم بحرى

صمم الغلاف الفنان إبراهيم العوام



حبیبتي وطني

-۱-

حينَ أراكِ في سماءِ وطني
سامقةً

كنخلةٍ من وطني
تُلمِّمينَ الحُسنَ فيكِ
ثم يحتويكِ

أشهى بدنٍ
أشعرُ أنَّ الربَّ لا يحملني
أوقنُ أنَّ الله قد أرسلني
لكي تكوني آيتي وزمني

-۲-

حينَ أشاهدُ الدنيا
حوالينا

ونحنُ جالسانُ
أكادُ أنْ أرى الأرضَ
تدورُ دورتين
في ثوانٍ
أحسُ أنني

معزوفةٌ
وأنَّ الكونَ كُلَّهُ أغانُ
وأنني أميرُ كلِّ الناسِ
من فاسٍ
إلى بغدادٍ

يَوْمَ تَجِيئِينَ
يَجِيءُ الْمَطَرُ الصَّيْفِيُّ
فِي الشِّتَاءِ
فَتَطْرَحُ الْأَرْضُ الْيَبَابُ ...
ثُمَّ تَحْبِلُ النِّسَاءُ
وَيَغْرُقُ الْعَالَمُ
فِي الصَّلَاةِ
وَالْتَسْبِيحِ وَالِدَعَاءِ
لَأَنَّ مَنْ أَحْبَبَهَا
جَاءَتْ إِلَى الْأَرْضِ ...
مِنَ السَّمَاءِ

حِينَ أَرَاكَ
تَخْطُرِينَ فَوْقَ وَطْنِي
أَشْعُرُ أَنَّ الْحُسْنَ
صَارَ وَطْنِي
وَأَنْنِي
غَادِرْنِي حَزْنِي
وَكَانَ الْحَزْنُ يَسْتَبِيحُ بَدْنِي
وَأَنْنِي حَرًّا
كَأَيِّ عَصْفُورٍ
وَأَنْنِي أَشْجِي
مِنْ أَيِّ أَغْنِيَةٍ
وَأَنْنِي نُورٌ
حِينَ تَشْرَفِينَنِي
تَتَهَمَّرُ النُّجُومُ فِي مَدِينَتِي
وَيَرْحَلُ الدِّيَجُورُ

ما رث حبيبتى وطنى ،
ما رث حبيبتى
هما الخلاص والسرور .

الخرطوم - يناير - ١٩٩٨م -



ماذا تبقي سوي الشعراء ؟!

كُتِبَتْ هذه القصيدة رداً علي الشاعرة سعاد الصباح في قصيدتها (اعطاني
خوذة جندي عراقي) وخذ ألف أديب).

- ١ -

ماذا تبقي لنا
في العروبة
ماذا تبقي سوي الشعراء
ومن غيرهم
نستجير به
فيرد الي سيفنا الكبرياء
ويكتبنا في المحافل بأساً
ويرسمنا
وطناً في السماء
ماذا تبقي لنا في النهاية
ماذا تبقي
سوي الشعراء !

لَهُمْ مَا أَدَبُوا
 مِنَ الْخَبْزِ وَالْمَاءِ
 آخِرُ مَا عِنْدَنَا مِنْ ضِيَاءٍ
 وَهُمْ مَمُوتُونَ
 وَالْجَمَالُ النَّبِيلُ
 وَآخِرُ أَقْوَالِنَا لِلسَّمَاءِ
 وَهُمْ أَغْنِيَاءُ
 بِسُلْطَانِهِمْ
 وَلَكِنْهُمْ دَائِمًا بُسْطَاءُ
 وَهُمْ فِي الْعُرُوبَةِ
 مُسْتَضْعَفُونَ
 وَلَكِنْهُمْ عِنْدَنَا أَنْبِيَاءُ

وَيُؤَسِّفُنِي .. أَنَّنَا مَا نَزَالُ
 بِدُونِ وِفَاءٍ
 وَدُونِ حَيَاءٍ
 فَهَلْ لِلْحَيَاةِ مَذَاقٌ وَطَعْمٌ
 بِدُونِ قَصِيدٍ
 وَدُونِ غِنَاءٍ
 وَكَيْفَ يُضَامُّ الَّذِينَ يَمُوتُونَ
 كُلَّ صَبَاحٍ
 وَكُلَّ مَسَاءٍ
 لِأَجْلِ الْعُرُوبَةِ -
 يَا لِلْعُرُوبَةِ -
 إِنَّ الْعُرُوبَةَ صَارَتْ بَلَاءً !

- ٤ -

فيا مربدَ الشعرِ
عدنا اليك
وهل عندنا في سِوَاكَ رجاءٌ
فكلُّ فواصلنا
دامعاتٌ
وكلُّ قصائدنا من بُكاءٍ
وكلُّ المداخل صارت يهوداً
وصار اليهودُ
لنا أصدقاءً
فكيفَ إذنُ -
نُسْتَبَاحُ فنَرْضَخُ -
والشعرُ علماً الكبرياءُ

- ٥ -

أعطني شاعراً واحداً
وتَفَضَّلْ
وخذْ من حكوماتنا ما تشاءُ
وأعطني حاكماً عادلاً
وتَفَضَّلْ
وخذْ ما تشاءُ من الشعراءِ !



... أَنِ لِلوردَةِ أَنُ تَتَمُو

-١-

كَيْفَ لِلوردَةِ أَنُ تَتَمُو
وَلِلْعَصْفُورِ أَنُ يَشْرَبَ فِي النِّيلِ
وَلِلطِفْلَةِ أَنُ تَرْكُضَ فِي رَمْلِ الْفِرَاتِ

كَيْفَ يَأْتِي الشَّعْرُ وَالْعِشْقُ
وَيَأْتِي الْخَسْرُ لِلدُّنْيَا
فَتُخْتَالُ وَتُزْدَانُ الْحَيَاةُ

كَيْفَ لِلْإِنْسَانِ
أَنُ يَسْعَى
وَلِلْحُلُوقِ أَنُ تَحْلُمَ بِالْحُلُوقِ
وَلِلْأَرْضِ السَّلَامُ

كَيْفَ بِيْرُوتُ تَتَامُ
كَيْفَ أَسْوَانُ تَتَامُ
كَيْفَ عَجْمَانُ تَتَامُ
كَيْفَ هَذَا الْعَالَمُ الْعَرَبِيُّ - بِاللَّهِ - يَنَامُ
بَيْنَمَا قَانَا

عَلِي قَارِعَةَ الدَّرْبِ
دِمَاءٌ.. وَحُطَامٌ!

-٢-

كيف في عصرٍ نتتياهو
يجيء الحبُّ
أو يأتي السَّلامُ
كيف والعدلُ يهوديٌّ ..
يصيرُ العدلُ
من حقِ الأنامِ !

-٣-

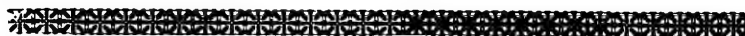
ليس شرعاً
أنْ يدومَ الظُّلمُ في الناسِ ...
ولا هذا الظلامُ
أنْ أنْ يزهرَ
بالناسِ وللناسِ
علي الأرضِ .. السَّلامُ

-٤-

... أنْ للوردةِ أنْ تنمو
وللعصفورِ أنْ يشربَ في النيلِ
وللطفلةِ أنْ تلهو علي رملِ الفراتِ

أنْ أنْ تنهضَ قانا
أنْ أنْ تخرجَ للشعرِ وللعشقِ
فتختالُ .. وتردانُ الحياةُ .

أبو ظبي - أبريل - ١٩٩٧ م -



الخرطوم يا حبيبتي

(كم أنت مشرقة يا أفريقية)
الرئيس جومو كنياتا في أول زيارة له للخرطوم .

(إلى أولئك الرجال والنساء الذين أضاعوا لنا الخرطوم - بالحسن والحسن - في ذلك
الزمن الجميل!)

- ١ -

عاشقاً جئتُ إليك
قبل أربعين من سنين
طفلاً خرافيّ الهوي والشوق والحنين
وكان (لورينا) يسابقُ الظل
فتتسَّقُ الرمالُ فلقَّتَيْنِ
يَدي علي قلبي
الذي كان يَدُقُّ مرتين
ونام جاري
كيفَ اطمأنَّ
كيفَ أغمضَ العينين
فها همَّ العُربانُ يسبحون
ثم في بحرِ السرابِ يَغِطُّون!

ما شكّل هذه المدينة التي نقصد ..
يا تُري
ما لونُ عينيها
وحالُ الناسِ فيها .. يا تُري
هل يلعبُ الأطفالُ مثلنا (شليل)
هل يُحسنونَ العومَ عبرَ النيلِ
وأينَ - يا تُري - إذاعةُ أم درمان
وكيفَ يلتقي النيلانُ
هل يسيلان فيجتماعُ
أم يذوبان فيتحدانُ
وكيفَ حالُ (توتي)
وهي ترتاحُ قبالةَ الطوابي
وكيفَ تمشي الكهرباءُ في البيوتِ
أو تصعدُ في الروابي
وكيفَ أخبارُ الهلالِ والمريخِ
وعالمُ الغناءِ والدوبيتِ والمديحِ
... ودخل اللوريُّ أم درمانَ مثلَ الريحِ !

-٣-

توقفَ اللوريُّ في الميدانِ
حيثُ الناسُ
والاتومبيلاتُ والترامُ
كان الجميعُ
مُقبلينَ مُدبرينَ
دونَ أنْ يُلقيَ عليكَ واحدٌ.. سلامٌ
من أينَ جاءوا
أينَ يذهبونَ
كيف يمشي المرءُ في هذا الزحامِ
وكيف - يا تُرى -
ينامُ الناسُ
في مدينةٍ ليسَ بها ظلامٌ !

-٤-

ودَلَفَ الترامُ
للمحطةِ الوسطي
أجراسُه صاخبةٌ تُجَلْجِلُ
ودخلَ السُّوقَ
وكانَ السُّوقُ
مائجًا وهائجًا.. لا يسألُ
حتى إذا شَارَفَ
مَجْمَعَ البحرينِ
راحَ في مَشِيَّتِهِ يَسْتَعِجِلُ
وبانتُ الخرطومُ في عُرُوشِها
كأنها حُوريةٌ
بل أجملُ

فكيف يأتي العاشقوك
يا بحيرة النجوم
يا حديقة السحاب
من أيّ دربٍ
أيّ نيلٍ
أيّ بابٍ
أم أنَّ عشاقك كالغمام يدخلون
وكيف يلبسون
كيف يجلسون
كيف ينصتون
لأبد أن لحظة اللقاء فيك
سيمفونية من اللحون !

السلام عليك
يا مدينة الأشعار
والأذكار والصلاة
السلام عليك
يا مليحة النهرين
يا عسلية العينين
يا خمرة الشفاء
لكل ساكنيك أفضل السلام
لكل حسن فيك يا مليكتي الوسيمة
لمهرجان اللون في ساحاتك النظيمة
كأنما أنت سحابة من الضياء
بعثرها الله علي عباءة المساء !

هذي -إذن- أنتِ أخيرا
هُزِّي اليكِ وجهيَّ الْمُتَعَبَ ...
هَهِدِيهِ
وانغرسِي في صدريَّ المُشْتاقِ ...
وَشَوْشِيهِ
فإنني من آخرِ الدنيا
ومن مفارقةِ الحُزنِ القديمِ
جئتُ اليكِ
كي أرتاحَ - يا حبيبتي -
وكي أنامَ بين العُشبِ والمطرِ
فَفِيكَ مَطْلَعُ الشَّمْسِ
ومناكِ
مَهْبِطُ القَمَرِ

واعجَبِي .. لهذه الشوارعِ المُسْفَلَةِ
كأنها مغسولةٌ للتو ...
هذه الشوارعُ المُسْفَلَةُ
كانَ مَنْ يَمْشُونَ
مَرشُوشُونَ بالعبيرِ
تَعْرِفُهُمْ من قَدْلَةِ المِشْيَةِ
من وَسَامَةِ الطَّلَعِ
من عافيةِ الجَسَدِ
تَعْرِفُهُمْ .. فكلُّ واحدٍ فيهم .. أَحَدٌ
وكلُّ واحدٍ منهم .. بَلَدٌ!

تلك - إذن - (مكتبة الملايين)
وهذه المحطة الوسطي
رأس رجاء وطني
إنَّ الجميع يلتقون في رأس رجاء وطني
كلُّ الذين يعشقون
كلُّ الذين يُدعون
كلُّ الذين يقرأون تلقاهم هنا
فتلك بيروت
وتلك بغداد
وهذي القاهرة
كلُّ الدروب تلتقي هنا
فرحلة الكتاب حول الأرض .. تنتهي هنا !

وينزل الليل عليك
يا أميرة الشعراء والغاوين
والعشاق
فترتاحين عند النيل
أو تمشين
في الأسواق
وتُغدين في السلام
والعناق
والعتاب والإطراق
وتسهرين

حتى تستكي الأهدابُ
حتى ترتمي الأحداقُ
فالليلُ فيك -
يا مُرهِّقتي -
فجرُ من الأشواقُ

- ١١ -

... ودارت الأيامُ
ثم دالتُ الأشياءُ
وشاختُ الدنيا
وشاختُ مثلها الأشياءُ
لم تعدُ الدنيا هي الدنيا
ولا الزمانُ والمكانُ
وصار كُلُّ حَيٍّ فيك -
متحفاً
لليأس والنسيانُ
وصارَ كُلُّ حُسْنٍ فيك -
يا جميلتي -
رجساً من الشيطانُ
وصرتِ آخرَ الأمرِ
خَرابةً
ليسَ بها إنسانُ !

... هَاهُمْ يُنِيمُونَكَ - يا سيدتي - في
السادسة

كأيِّ طفلٍ ... في تمامِ السادسة
هأنتِ يا صاحِبتي العجوزُ
تُكرِّرينَ مثلَ الرِّيحِ فوقِ اليابسة
وتسْعَلينَ بينَ القملِ والذبابِ
كأيِّ صُنْدُوقِ قِمَامَةٍ
كأيِّ رَدَمٍ من تَرَابٍ
هأنتِ نَصْفُ حَيَةٍ
ونصفُ مَيِّتَةٍ
تُحدِّقِينَ في الفراغِ
حيثُ تتبَحُّ الكلابُ
ويمرحُ الخفاشُ
والوطواطُ
بينَ البومِ والغُرَابِ !

الخرطوم فبراير ١٩٩٨م

هل أنتَ حقاً عربيّ؟!

- ١ -

هل أنتَ حقاً عربيّ
هل أنتَ حقاً
من سلالة البيتِ
ومن نسلِ عليّ !

هل فيك شيءٌ
من مروءةِ السيفِ
وكبرياءِ الخيلِ ...
أيُّ شيءٍ

هل فيك
من عنترَةَ العبسيّ
أو عمرَ الفاروقِ
أيُّ شيءٍ

هل فيك
أيُّ نسبٍ
باسمِ صلاحِ الدينِ

هل فيك
من آياتنا ...
يوسفُ أو يَسينُ

كَيْفَ إِذْنٌ -
يا سيدي -
تُساوِمُ المنافقين؟!

-٢-

هل أنتَ حقاً عربيّ !

هل كُلُّ ما يجري
علينا
لا يُثيرُ فيكَ شيءٌ

هل منظرُ الأطفالِ
يُسلِّطونَ
والنساءِ التاكلاتُ

هل مَشْهُدُ الشبابِ
يُذبحونَ
والشيوخِ في الصلاةِ

هل كُلُّ هذا
لا يُثيرُ فيكَ شيءٌ
هل أنتَ حقاً عربيّ !

- ٣ -

كَيْفَ إِذْنُ
تُساوِمُ الموتَ القديمَ
بالموتِ الجديدِ

كَيْفَ تُقايضُ
القاتلَ بالقتيلِ
فإسرائيلُ
لا تقنعُ بالقليلِ
وإسرائيلُ
بعد الأرضِ والقدسِ
تريدُ النيلَ

فَوطنُ التوراةِ
يَمتدُّ من الفراتِ
حتى النيلِ !

- ٤ -

هل أنتَ حقاً عربيٌّ ؟!

- ٥ -

إنَّ السلامَ مستحيلُ
إنَّ السلامَ
بين العدلِ والباطلِ ...
مستحيلُ

إِنَّ السَّلامَ
يَبِينُ الْقَبِيحَ وَالْجَمَالَ ...
مُسْتَحِيلٌ

إِنَّ السَّلامَ عِنْدَنَا
هُوَ الْخُرُوجُ ...
وَالرَّحِيلُ

هَلْ تَفْهَمُ
مَا مَعْنَى الْخُرُوجِ ...
وَالرَّحِيلِ ؟!

الخرطوم - سبتمبر - ١٩٩٧ م



فَهَلْ تُفِيدُ الْآخَرِينَ .. تِلْكَمُ الدُّرُوسُ!؟

هل بدأ الطُّغَاةُ والبُغَاةُ
في العالمِ يرحلونُ؟!
هَـا هُمُ عَلَى كُلِّ الرِّيحِ .. يَرحلونُ
من اليسارِ
أو من اليمينِ يَذهبونُ
فَشَاوِسُكُو
ومَنِقِسْتُو
وموبوتُو
وسوهارتُو
من اليسارِ
أو من اليمينِ يَرحلونُ
هَـا هُمُ عَلَى مَرِّ الشُّهُورِ
والدهورِ
والعصورِ .. يَسْقُطُونَ
لم تمنعَ الجيوشُ
هبةَ الشعوبِ
ضدَّ تِلْكَمُ العروشِ
ولا مَخَافَرُ البوليسِ
حالتُ

دون دَكِ معقلِ الطاووسِ
ولا أفادتُ

الألقابُ والأنسابُ
دولةَ الديوكِ والتّيوسِ
رحلوا
وخلّفوا النعيمَ

والحریمَ
والأقمارَ والشموسِ
لم يأخذوا مجدًّا
ولا تاجًا
ولا ذهبًا ولا فلوسِ
ذهبوا فنهضَ التاريخُ
يَسْتَبِيحُ سِرَّهم
ويفضحُ المدسّوسِ

فإذ بهم جميعُهم
عصابةٌ من الأوغادِ واللصوصِ
كانوا يُخِيطُونَ ثيابَهُم
من الأعناقِ

والأجسادِ .. والرءوسِ
كانوا يُحبونَ شرابَهُم
من الأحزانِ
والأشجانِ في النفوسِ
كانوا يلوكونَ شعوبَهُم

كَمَا اللَّبَانِ
فِي فَمِ مَهْوُوسٍ
رَحَلُوا
وَوَظَلَ النَّاسُ يَشْتَمُونَهُمْ ،
إِنَّ زَمَانَ الظَّالِمِينَ سَوْسٌ
يَنْخَرُ فِي أَبْدَانِهِمْ

يَنْخَرُ فِي وَجْدَانِهِمْ
يَنْخَرُ فِي الْعُرُوشِ
لَمْ يَجِدُوا قَبْرًا
عَلَى بِلَادِهِمْ
وَلَا جَنَازَةً .. وَلَا نَعُوشَ
فَقَبِرُوا فِي أَيِّ مَنَفَى مُمَكِّنِ

بَلَا مَوَاكِبِ
وَلَا طُقُوسٍ
ذَهَبُوا كَمَا جَاعُوا ،
فَهَلْ تُفِيدُ الْآخِرِينَ
تَلَكُمُ الدَّرُوسُ!؟

الخرطوم ٢٦ مايو ١٩٩٨م



في إنتظار جـودو .

(١)

متي... يا سيدي الآتي
 متي تأتي
 متي تتداح
 مثل الوحي
 حلّو الشكلِ والسّمتِ
 متي تنهال
 مثل الشمسِ
 فوق النخلِ والسُنطِ
 متي تنثال
 مثل البدرِ
 فوق الرملِ والشّطِ
 ... متي
 يا سيدي الآتي..
 متي تأتي .. !

(٢)

فَإِنَّ النَّاسَ
يَنْتَظِرُونَ
بَيْنَ الْجَهْرِ وَالصَّمْتِ
وَإِنَّ النَّاسَ
يَبْتَهِلُونَ
لِلرَّحْمَنِ... أَنْ تَأْتِيَ
فَإِنَّ الْوَقْتَ
يَمَضُّهُمْ
وَهُمْ مَلَوْا مِنَ الْوَقْتِ
وَإِنَّ الصَّبْرَ
يَحْصِدُهُمْ
وَهُمْ مَاتُوا مِنَ الْمَوْتِ

(٣)

متي
يا سيدي الآتي
متي تأتي..!



أطفأ القنديل .. ثم نَامَ !؟

- ١ -

... حينَ رأى بلادنا
تهربُ من حزنٍ
إلى يأسٍ
إلى ظلامٍ
حينَ رأى حكامنا
يهربونَ نحو إسرائيلَ
يبدلونَ الودَّ والهَيَامَ
وإسرائيلُ تضربُ الرقابَ
تستبيحُ العرضَ والأرضَ
وتذبحُ السلامَ
وإسرائيلُ
تستجمُ في لبنانَ
أو ترتاحُ في الجولانَ
وإسرائيلُ
صارتُ السيدَ
والسائدَ
والواحدَ
والسلطانَ

والعربُ المسالمونَ
يصطافونَ في مدريةٍ
يبتاعونَ في تايوانٍ
والعربُ الكرامُ
تائهونَ في شوارعِ العالمِ
تحت الريح والغمامِ
... أيقنْ أنَّ الصمتَ ذهبُ
فصفعَ الباب
وأطفأَ القنديلَ
ثم نامُ

-٢-

يا سَيِّدَ الأحياءِ والأمواتِ
في هذا الزمانِ
إني أراك الآنَ
تستلقي
على ساحلِ بيروتَ
تحاورُ الأمواجَ والأصدافَ
والحيتانَ
إني أراك الآنَ جالساً
إلى صبيةٍ نجديةٍ العينيةِ
متكئاً على وسادةٍ بيضاءَ
من ريشِ النعامِ
ثم أراك تتحني لياسمينَةٍ
هناك في بَرْدَى
على دمشقَ الشامِ

أو واقفاً على بوابة القدسِ
 مُوشحاً بالحزنِ
 والأشواقِ والدخانِ
 إني أراك مكروباً
 لأنَّ الكونَ صارَ عبرياً
 ولم يبقَ لنا
 سوى اللسانِ
 إني أراك الآنَ
 شامخاً
 كنخلةٍ نيليةٍ
 ألقَتْ ظلالها
 للناسِ والزمانِ •

- ٣ -

في ذلكَ اليومِ وذلكَ النهارِ
 في الرابعِ منَ أيارِ
 كانتَ الأرضُ جنازةً
 تمتدُّ منَ جُزرِ الرمالِ
 حتَّى جُزرِ البهارِ
 كانتَ سماءُ الشامِ
 فوقَ الشامِ
 ليسَ لها قرارُ
 والهرمُ الأكبرُ
 فوقَ النيلِ
 تلاً منَ غبارِ
 والعالمُ العربيُّ في جذرِ

وفى مدٍ
 وفى دُوَارٍ
 فلقد ماتَ نزارُ
 شاعرُ الثورةِ والعشقِ
 وطوقَ الياسمينَ
 فلقد ماتَ نزارُ
 شاعرُ المغربِ
 والمشرقِ والمقدسِ ماتُ
 فلماذا أيتها الحكامُ
 تبقونَ على قيدِ الحياةِ
 بينما يرحلُ
 مَنْ علمكم معنى الحياةِ !

- ٤ -

مَنْ كان يعبدُ الشاعرَ ...
 فالشاعرُ ماتُ
 غيرَ أنَّ الشعرَ
 حيٌّ لا يموتُ

- ٥ -

يا سيدي الشاعرُ
 يا سُلطانَ
 هذا العصرِ والأوانِ

يَا سَيِّدِي الْعَاشِقُ
 يَا رَسُولَ الْعَشْقِ
 فِي كُلِّ مَكَانٍ
 يَا صَاحِبَ الْفُقَرَاءِ
 وَالتَّعْسَاءِ
 وَالشُّهْدَاءِ .. وَالْأَحْزَانِ
 وَيَا نَبِيَّ الشَّعْرِ
 يَا خَلِيفَةَ اللَّهِ
 عَلَى الْجَمَالِ وَالْأَلْوَانِ
 أَنْتَ رَأَيْتَنَا هُنَا ..
 كَيْفَ تَرَانَا
 مِنْ هُنَاكَ .. الْآنَ
 وَهَلْ شَاهَدْتَ
 أَيَّ ظَالِمٍ لَنَا ...
 هُنَاكَ فِي الْجَنَانِ
 وَهَلْ رَأَيْتَ أَيَّ قَاتِلٍ لَنَا
 هُنَاكَ فِي الرِّضْوَانِ
 وَهَلْ أَبْصَرْتَ
 أَيَّ بَنْدُوقَةٍ
 فِي يَدِ شُرْطِيٍّ وَمَاجُورٍ جَبَانٍ
 وَهَلْ قَابَلْتَ
 أَيَّ شَاعِرٍ
 كَانَ يُمَارِسُ التَّدْلِيسَ

والتبويس
والبهتان
وهل شاهدت
أيّ مأبونٍ
كان يُمارس السُّلطة -
باسم الله -
والطغيان
وهل رأيت
غير أنبياء الله
والمستضعفين
من بنى الإنسان
... يا سيدي العارف
كتب الله الجنان
للناس
وليس للشيطان!

الخرطوم ٦ مايو ١٩٩٨م



لَمْ يَبْقَ بَعْدَكَ غَيْرُ وَطْنٍ مِنْ رَمَادٍ !

(ثلاثون عاماً أو تكادُ.. علي رحيل جمال عبد الناصر.)

- ١ -

من أين أبداً -

سيدي -

وبأيّ أحزان العبادُ

فالأرضُ مادتُ

مُذُ رحلتُ

ولم تَعُدْ فيها بلادُ

والحلمُ هاجرَ

والعروبةُ

أعلنتُ عصرَ الحدادِ

والسيفُ أجفلَ

للمنافي

حين أدبرتُ الجيادُ

مُمتنا

وماتتُ (أمةُ الأمجادِ)

من طولِ الرُقَادِ !

يا سَيِّدِي
لَمْ يَبْقَ بَعْدَكَ
غَيْرُ وَطْنٍ مِنْ رَمَادٍ
فَالْعَالَمُ الْعَرَبِيُّ
عَادَ
إِلَى عُصُورِ الْارْتِدَادِ
وَالشَّارِعِ الْعَرَبِيِّ
أَدْمَنَ شَهْرِيَارَ
وَشَهْرَزَادَ
وَالْعَالَمُ الْعَرَبِيُّ
صَارَ الْيَوْمَ
مُخْتَبِرًا لِأَسْلِحَةِ الْفَسَادِ
صَارَتْ بِلَادِي
سَاحَةً مَفْتُوحَةً
لِلْمُخْبِرِينَ وَالْمُؤْسَادِ
صَارَتْ أَمِيرُكَ
فِي بِلَادِ النِّفْطِ
سَيِّدَةُ الْبِلَادِ
نَهَبَ الْيَهُودُ
مِيَاهَنَا

صرنا بلا ماء وزاد
فجميع أنهار العروبة
أصبحت
رهن المزاد
وجميع حكام العروبة
في حصار
أو حياء

هل عاش
من طلب النجاة
ولاذ في طوق الحياء !

- ٣ -

يا سيدي
ماتت قصائدنا
وناح علي دفاترنا المداد
كنت الزمان
العبقري
وكنت للناس القياد
لكننا بعناك -
يا قمر العروبة -
في المزاد
بعنا

رسالاتِ السماءِ
وكلُّ تاريخِ الجهادِ
بعنا
فتوحاتِ السيوفِ
وانتصاراتِ الجيادِ
بعنا صلاحِ الدينِ
بعنا خالداً
بعنا زياداً
يا سيدي
ماذا أقولُ
فكلُّ أقوالِي رَمادُ !

- ٤ -

ما عادَ
في الدنيا حيادُ
والحقُّ ليسَ له حيادُ
فالمرءُ إما أنْ يكونَ
مع الحياةِ
وَضَدَّ أعداءِ البلادِ
أو يستقيلَ
من الحياةِ
ويستقيلَ من البلادِ
هل يستحقُّ العيشَ
مَنْ خانَ القضيةَ
أو تدنَّسَ بالحيادِ ؟!

سَيِّدَةُ الْأَرْضِ

(.. رحلتُ والدتي الحاجة فاطمة عبد الرحمن كتاب
إلى رحابِ الله عصرَ الأربعاء ١٩ سبتمبر ١٩٩٠م
وكنْتُ وقتَهَا لاجئًا سياسيًا باليمن الشقيق ، ولم أستطع
الحضورَ للخرطوم لوداعها أو نشرَ هذه القصيدةَ في
وقتِها ... للأسبابِ المعروفةِ ، فالي روحها الطاهرة ..
وفاء واعتذاراً .)

- ١ -

هَاهِي الْآنَ
سَيِّدَةُ الْأَرْضِ
تَغْفُو كَعَادَتِهَا فِي أَمَانِ الْأَصِيلِ

وترى حولها الأرض
تطرح أنقالها
والجبال اليها تميل

وتُشاهدُ قابيلُ
يغتالُ هابيلُ
حتى يسود البلاد دُخيلُ
إنه الزمنُ البربريُّ أتنا
فجاءَ الغريبُ
لغوثةِ العميلُ

ولما رأته ما رأت
واستحالَ عليها البقاءُ
تولتْ إلى ربها بالرحيلُ

هل نقولُ انتهي
زمنُ الحبِّ والنبْلِ
ماتَ الزمانُ الجميلُ

هل نقولُ
بأنَّ المصيبةَ فينا
فنحنُ القتلنا .. ونحنُ القَتيلُ

هل نقولُ
بأنَّ الطريقَ إلى الله
ليسَ طويلاً...
ولكنه سيطولُ !

فإن أنت يَممت مكة
يلقاك أبرهة الحبشي
وقد حان دون الوصول

وإن أنت يَممت يثرب
سدوا عليك مسالك يثرب ...
نحو الرسول

فماذا تقول
وهل تركوا للمقام مقالا
وللناس قولاً
فماذا تقول

وتلك جحافلهم تستبيح -
من الماء للماء -
كل النجود وكل السهول
ولما تناوحت الخيل
هائمة في الصحاري
بدون سروج .. ودون صهيل

استحال لسيدة الأرض
هذا المكان
فلاذت إلى ربها بالرحيل

هل نقول انتهي
زمن الحب والنبل
مات الزمان الجميل !

فلماذا رحلت - اذن -
ولدينا من الحب والنبل ...
بعض القليل

ولماذا استحال
علي وداعك
انت التي كنت عصراً نبيل

نصبوا في الطريق إليك المشانق
كانوا يريدون رأسي ...
بأي سبيل

كنت أعطيت عمري لأرضي
وأوفيت ديني
وأحببتها بشراً ونخيل

وكنت اذا سررت
سارت بلادني
وكنت اذا ملت
راحت تميل

لم يعد وطني وطناً
ها هو الآن
يرجمني حاكموه بانني مرتزق وعميل

هل أكون عميلاً
لأنني لجأت إلى يمن الأصل
حين استحال علي الدخول

هل أكونُ عميلاً
وهم أوقفوا زوجتي وصغاري
وسدّوا عليهم دروبَ الرحيلِ

هل أكونُ عميلاً
أنا شاعرُ الحبِّ والخيرِ والحُسْنِ
والوطنِ المستحيلِ

أولستُ أنا
مَنْ تغني بسودانه
وهل غيرَ شعري يكونُ الغناءَ الجميلُ

فأني يُشرفني -
إنْ تضيقُ بلادي بعِشقي لها -
أنْ أكونَ عميلُ !

-٢-

مَنْ يُحاكمُ مَنْ ؟!

وَمَنْ سَيِّدُ الأرضِ والنيلِ
صاحبُ ذاكِ النخيلِ

وَمَنْ سيدُ الشعرِ
والنثرِ
مَنْ مجده مثل مجدي الأثيلِ

مَنْ يُحاكمُ مَنْ ؟!

وَهَلْ تَسْتَطِيعُ السَّفِينَةُ
أَنْ تَقْطَعَ الْبَحْرَ نَصْفَيْنِ
أَوْ تَنْزَحِلَ فَوْقَ النَّجِيلِ

وَهَلْ يَسْتَطِيعُ الَّذِينَ أَتَوْا
مِنْ بِلَادِ الْأَفَاعِي
شُرَاءَ بِلَادِي.. وَهَذَا الْمَقَامُ الْجَلِيلُ

وَلَمَّاذَا أَصِيرُ عَمِيلاً
وَلِيْ وَطْنٍ مُثْلُ هَذَا
وَعِنْدِي تَرَاثٌ أَصِيلُ

إِنَّهُمْ يَعْلَمُونَ
بَأَنَّ بِلَادِي مَقْبَرَةٌ
وَأَنَّ الْبَقَاءَ بِأَرْضِيَّ
أَهْوَنُ مِنْهُ الرَّحِيلُ !

-٣-

سَيِّدَةُ الْأَرْضِ.. مَعْذَرَةٌ
فَإِنَّ الْكَلَامَ يَطْوِلُ
لَأَنَّ الْكَلَامَ عَنِ الْأَرْضِ دَوْمًا طَوِيلُ

وَيَرْحُمُكَ اللَّهُ
تَنْبِذِينَ مَكَانَكَ فِي ظِلِّ خَالِقِنَا
وَهُوَ شَهِدٌ وَمَاءٌ وَظِلٌّ ظَلِيلُ

ويرحمنا الله
إنا نعيشُ الخَصَاصَةَ والكَادَ
نضربُ في التَّبْهِ
دُونَ وَصُولٍ ودُونَ دَلِيلٍ

ولم يبقَ مِنَّا سِوَيِ البعضِ مِنَّا
ولم يبقَ مِن وَطَنٍ قَارَةٍ ...
غَيْرُ هَذَا القَلِيلِ !

أشهدُ أنَّ باكستان.. سيفُ الله

أشهدُ أنَّ لا إله
إلا الله
وأنَّ محمداً- حبيبنا- رسولُ الله
أشهدُ أنَّ الصبرَ
من صفاتِ الله
وأنَّ العدلَ من صفاتِ الله
وأنَّ النصرَ
يأتي دائماً باذنِ الله
وأنَّ باكستانَ
صارَت الآنَ
لكلِّ البسطاءِ والمستضعفينَ ..
سيفَ الله
وأنَّ محمداً
عاد إلى يثربَ
منصوراً
ومخفوراً.. بجندِ الله
وأنَّ الأرضَ
لم تعدْ مباحةً
ولا مشاعةً.. لغيرِ الله
وأنَّ البرَّ

بين الماء والماء
 مسورٌ بشعبِ الله
 وأنَّ اسرائيلَ
 لم تعدْ الأمرَ والناهي
 ولم تعدْ في الأرضِ
 ظلَّ الله
 وأنَّ العالمَ العربيَّ
 لم يعدْ مزرعةَ متاحةٍ
 يأكلُ من ثمارها عدوُّ الله
 وأنا باقونَ
 في يافا
 باقونَ في حلفا
 باقونَ في مكةَ بيتِ الله
 وقادمونَ للمقدسِ
 من كلِّ الرياحِ والجهاتِ
 في كلِّ الفصولِ والأوقاتِ
 بإذنِ الله
 إنَّ الطريقَ للنصرِ
 شظيةٌ
 تقولُ... (لا إله إلا الله)
 وأنَّ محمداً رسولُ الله .

الخرطوم - ٦ يونيو - ١٩٩٨ -



يا وطني .. متي تقول ! ؟

-١-

...لأنني أُحِبُّ فَيْكَ
فَقَرَّكَ النَّبِيلُ
لأنني أَوْدُ فَيْكَ
صَمَتَكَ الطَّوِيلُ
لأنني أَشْكُرُ فَيْكَ
صَبْرَكَ الْجَمِيلُ
يَشْتُمْنِي الْمُحْتَالُ
وَالطَّبَالُ وَالرَّذِيلُ !

-٢-

لأنه .. لَيْسَ لَدَيَّ
فَيْكَ مِنْ أَرْبُ
غَيْرِ مَحَبَّةِ النَّاسِ -
وغيرِ العَشْقِ وَالْأَدَبِ
لأنني لَا أَقْنَتِي
سَيْفًا
وَلَا خِيَلًا وَلَا ذَهَبًا
يَشْتُمْنِي الَّذِينَ
فِي قُلُوبِهِمْ
يَخْشَوْنَ شَيْبَ الْحَطَبِ !

-٣-

لأنني .. لست أرى
أجمل منك يا وطن
ولا أرى أنبل منك
في الإحسان والحسن
لأنني يقتلني الخوف
عليك والحزن
يشتمني الذين
في وجدانهم
يعشوشب العفن !

-٤-

لأنني لا أنحي -
قط - لغير الله
ولست من بطانة
السلطان أو سواه
لأنني تزكمني
أنفاس أهل الجاه
... يشتمني الأجلاف
والأنصاف والأشباه

-٥-

لأنني الشوق القديم
بين السيف والخيول
لأنني العشق الذي
سوف يغير الفصول
لأنني البوح العميم
بين الغيم والسهول
يشتمني الذين ييغضون
طلعة الصباح في الحقول

لأنَّ ما أدعو له
هو السلامُ بين الناسِ ...
والقبولُ
لأنَّ ما أدعو له
جاءَ به
كتابُ الله .. والرسولُ
لأنَّ ما أقوله
قال به التاريخُ
إذ يقولُ
... يَشْتَمُنِي المَشْتُومُ
والمذمومُ
والمبنيُّ للمجهولِ !

يا وطني ،
يا أيُّها الحزينُ
أيُّها المروَّعُ المقتولُ
يا مَنْ يموتُ
دونَ أجلٍ
أو سببٍ معقولٍ
متي تقومُ
من كبوتِكَ التي طالَتْ ...
فهل تطولُ
متي أراكَ شامخاً
مثلَ نخيلِكَ الباذخِ
في السُّهولِ !

يا وطني
متي تقول ما تريد
يا وطني
متي تقول ! ؟

أبريل - ١٩٩٩ م

هل تمنحني الأمانَ
حتى أكمل القصيدة التي أريدُ !؟

-١-

هل تمنحني الأمانَ
حتى أكمل القصيدة التي أريدُ
هل تمنحني السلامَ
حتى أكمل القول .. ولا أعيدُ !

-٢-

أبدأُ بالسؤالِ عن صحةِ مولاي
وعن مزاجه الغالي
وعن عياله
وأسأل الله له المزيدَ

وأن يمدَّ الله في سلطانه
وأن يزيدَ الله من أقرانه
وأن يمنحه العمرَ الذي يُريدُ

وأطلبُ التوبةَ في رحابِهِ
 وأسألُ الغفرانَ من جنابه
 إنْ خانني التعبيرُ
 أو إنْ خانني القصيدُ
 فلا أريدُ غيرَ أنْ أدبجَ المديحَ
 أنْ أقولَ في الإمامِ
 مثلُ ما يقولُ مالكٌ في الخمرِ .. أو يزيدُ

- ٣ -

يا حضرةَ الإمامِ
 ها نحنُ طيَّ عَصْرِكَ المجيدِ
 صارَ عندنا في كلِّ يومٍ حادثٌ مجيدُ

ها نحنُ من حِكْمَتِكُمْ -
 يا سيدي الإمامِ -
 صرنا لذي بلاطِكُمْ .. حاشيةً من الإمامِ والعبيدُ

ننامُ إنْ أمرتَ
 أو نقومُ إنْ أردتَ
 أو نجلسُ أينما وكيفما تريدُ

ها نحنُ من عدلكَ
 صرنا وطناً
 ليس به خبزٌ ولا ماءٌ ولا قيدُ

ها نحنُ من رحمةِ مولانا بنا
تَفَكَّكَتْ بلادُنا
وصار فيها كُلُّ يومٍ فاتحٌ جديدٌ

ها نحنُ - يا إمامنا الرشيدُ -
من هول ما أنصفتنا ...
يَسُوسُنا الْبَخِيلُ والجبانُ والبليدُ

وأصبحتُ بلادُنا - بفضلكم - مقبرةً
فنصفُها مُجَنَزَرٌ
ونصفُها شهيدٌ

وما تزالُ - يا إمامنا السَّديدُ -
تُتَذَرُّنا في كُلِّ يومٍ
بالمزيدِ والمزيدِ .. والمزيدِ !

تَبْلَقْنَتْ بِلَادُنَا
وَأَنْتَ مَا تَزَالُ الْمَاجِدَ الْمَجِيدُ
تَبَخَّرْتُ بِلَادُنَا
وَأَنْتَ مَا تَزَالُ الْقَاعِدَ الْقَعِيدُ

لَمْ يَبْقَ فِي الْبِلَادِ
مَنْ يَغْسِلُهَا
لَمْ يَبْقَ فِي الْبِلَادِ مَنْ يَدْفِنُهَا
وَأَنْتَ مَا تَزَالُ الْوَاحِدَ الْوَاحِدُ

كَيْفَ ذَهَبْنَا كُلُّنَا
أَيْنَ ذَهَبْنَا كُلُّنَا
مَاذَا جَرِي لَوْطَنِي
الَّذِي كَانَ نَسِجُهُ فَرِيدُ

... لَأَشِيءَ .. غَيْرَ أَنَّ حَضْرَةَ الْإِمَامِ
قَدْ جَاءَ لَكَ يَدُومَ
مَهْمَا كَلَفَ الدَّوَامُ مِنْ مَوْتٍ وَمِنْ حَاصِيدٍ !



يا وجهي بين الناس !

- ١ -

وجْهكِ هذا
وطنٌ آخرُ في زمنٍ آخرِ
زمنٌ يأتي من وطنٍ آخرِ

- ٢ -

وجْهكِ مصباحُ
بستانٍ وكتابُ
وجْهكِ أسنلةُ
من دونِ جوابِ

- ٣ -

وجْهكِ غيمُ
يُمْطِرُنا كُلَّ صباحِ
وجنينةُ رُطبِ
وحديقةُ تفاحِ

- ٤ -

وجْهْكَ - يا سيدتي -
عصفورُ سَواحٍ
ما زال يُوزَعُ
للناسِ ... الأفراحُ

- ٥ -

وجْهْكَ
يا وَجْهَ العَشقِ
ويا وَجْهَ الشَّوْقِ
ويا وَجْهِي بَيْنَ الناسِ !



الفهرست

الصفحة

القصيدة

- ١ . حبيبتى وطني ١
- ٢ . ماذا تبقى سوي الشعراء ؟! ٤
- ٣ . أن للوردة أن تنمو . ٧
- ٤ . الخرطوم ... يا حبيبتى ٩
- ٥ . هل أنت حقا عربي ؟! ١٧
- ٦ . فهل تفيد الآخرين تلكم الدروس ؟! ٢١
- ٧ . في انتظار جودو ٢٤
- ٨ . أطفأ القنديل ثم نام ٢٦
- ٩ . لم يبق بعدك غير وطن من رماد ٣٢
- ١٠ . سيدة الأرض . ٣٦
- ١١ . أشهد أن باكستان سيف الله ٤٣
- ١٢ . يا وطني .. متى تقول ؟! ٤٥
- ١٣ . هل تمنحني الأمان حتى أكمل القصيدة التي أريد ؟! ٤٩
- ١٤ . يا وجهي بين الناس ٥٣

أعمال للمؤلف

- ١- غدا نلتقى - مجموعة شعرية
 - ❖ طبعة أولى - القاهرة - ١٩٦٠
 - ❖ طبعة ثانية - بيروت - ١٩٦٨
 - ❖ طبعة ثالثة - بيروت - ١٩٧٠
 - ❖ طبعة رابعة - تونس - ١٩٨٣
- ٢- ملعون أبوكى بلد - مجموعة قصصية
 - ❖ طبعة أولى - القاهرة - ١٩٦٥
 - ❖ طبعة ثانية - بيروت - ١٩٦٨
 - ❖ طبعة ثالثة - بيروت - ١٩٧٠
- ٣- مقدمات - مجموعة شعرية -
 - ❖ طبعة أولى - بيروت - ١٩٧٠
 - ❖ طبعة ثانية - القاهرة - ١٩٨٦
- ٤- مسدار .. عشان بلدي - مجموعة شعرية بالعامية السودانية
 - ❖ طبعة أولى - الخرطوم - يناير ١٩٧٨
- ٥- نحن - قصيدة طويلة بالعامية السودانية
 - ❖ طبعة أولى - الخرطوم - مايو ١٩٧٨

٦- سندباد .. في بلاد السجم والرماد - مجموعة شعرية
بالعامية السودانية -

❖ طبعة أولى - الخرطوم - مايو ١٩٧٨ -

٧- عرضحال .. من جملة أهالى السافل .. يوصل ،
مسرحية شعرية بالعامية السودانية - من مسرح الرجل
الواحد

❖ طبعة أولى - الخرطوم - ١٩٨٠

٨- كتاب مفتوح .. إلى حضرة الامام - مجموعة شعرية

❖ طبعة أولى - لندن - يناير ١٩٨٥

٩- بكائية .. على بحر القلزم - مجموعة شعرية

❖ طبعة أولى - تونس - ١٩٨٥

١٠- أجيك عاشق مسافر ليل - مجموعة شعرية بالعامية
السودانية

❖ طبعة أولى - القاهرة - ١٩٩٧

١١- خربشات على دفتر الوطن - مجموعة شعرية

❖ طبعة أولى - القاهرة - ١٩٩٧

١٢- أنتم الناس ... أيها اليمانون - مجموعة شعرية

❖ طبعة أولى - الخرطوم - ١٩٩٩

رقم الايداع ٩٩/١٥٤





لا احتكار

الكتب السودانية

السَّلامُ عَلَيْكَ
يا مَدِينَةَ الْأَشْعَارِ
وَالْأَذْكَارِ وَالصَّلَاةِ
السَّلامُ عَلَيْكَ
يا مَلِيحَةَ النَّهْرَيْنِ
يا عَسَلِيَّةَ الْعَيْنَيْنِ
يا خَمْرِيَّةَ الشِّفَاهِ
لَكَ سَاكِنِيكَ أَفْضَلُ السَّلامِ
لَكَ حُسْنُ فَيْكِ يَا مَلِيكَتِي الْوَسِيمَةَ
لِمَهْرَجَانِ اللَّوْنِ فِي سَاحَاتِكَ النَّظِيمَةِ
كَانَمَا أَنْتِ سَحَابَةٌ مِنْ الضِّيَاءِ
بَعَثَرَهَا اللَّهُ عَلَى عُبَاءَةِ الْمَسَاءِ !